
Ibanez
artwood series
Ibanez

IBANEZ ARTWOOD SERIES

アートウッドシリーズ(木と音の芸術品)

30～40年前に作られたオールドギターにみられるすばらしい音作りを探究しつづけ、これを再現したのがこのイバニーズ・アートウッドシリーズなのです。最大の特徴はオールドギター同様、ボディからセルロイド、プラスチックなどの一切の化学製品を排除したところにあります。例えば口輪はワクラシベ、バインディングもローズウッドかワクラシバしか使用していません。これは木と木との接着の方が響きがより完全に伝わるため、音響学的にも良いとされているからです。またピックガードには、厚さ0.5㎜にまでポリッシュされたローズウッドが、ブリッジピン、エンドピンにはツゲを使用しました。さらにイバニーズ・アートウッドシリーズのもうひとつの特徴は、ボディにすべて単板を使用していることです。気候の変化にともない敏感に収縮するのが単板の長所でも短所でもあるわけですが、化学製品を多く使用した従来のギターと違いその動きはほぼバランスがとれ、1～2年弾きこむことで自然に木材が枯れすばらしいサウンドを生むことは受け合いです。オールドギターの良さは、骨董品的価値はもちろんのこと、時代を経て良く鳴るギターになるということも忘れてはなりません。音の特徴は力強い低音、バランスのとれた中音、特に高音の伸びはすばらしいものです。又、音の立上りが良く、ピッキングが驚くほどのプロジェクションが得られることに気が付かれるでしょう。

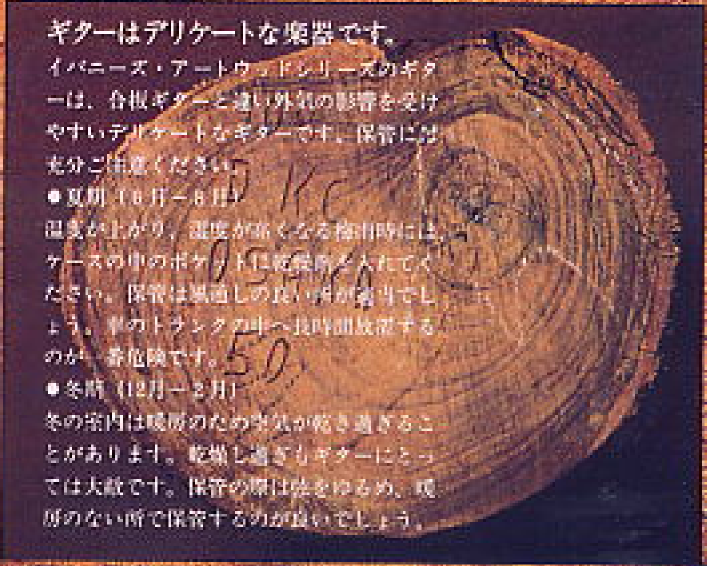
アートウッドシリーズは、時代にマッチした演奏が存分に楽しめ、弾けば弾くほど持ち味を発揮しトレード・インも可能なギターであることを確信しています。

良いギターを作る条件とは何でしょうか。経験あるクラフトマンの存在は重要な要素でしょうが、もちろん高品質の材料を使用しなければ話になりません。さらにもうひとつの重要なことは、ギターは繊細な楽器であるということです。アートウッドシリーズは選び抜かれた材料に加えて、ギターの性格に合った完璧な設備のもとでの熟練したクラフトマン達の協調の結晶といえるものです。ここでいう選び抜かれた材料とは、単に高価な材料を指すものではありません。厳選された材料で、少なくとも3年以上天然乾燥をほどこし、さらに人工乾燥(シーズニング)を加え、厳しいチェックをパスしたものを使っています。工場内の環境は乾期は加湿機、雨期は除湿機で、オールシーズン湿度55%室温20℃前後にコントロールしています。この良い環境の中で、クラフトマン達の健康管理が成され、安定した作業計画に基づき良いギターが生まれるわけです。



スキャロプトブレーション

クラフトマン達への課題が、むしろ目に触れられることのない力木にまで傾けられているのが、アートウッドシリーズの特徴です。スキャロップされた表甲力木は、振動を最大限生み出す隠れた主役です。(全機種共通)



ギターはデリケートな楽器です。

イバニーズ・アートウッドシリーズのギターは、合板ギターと違い外気の影響を受けやすいデリケートなギターです。保管には充分ご注意ください。

● 夏期（6月～8月）
温度が上がり、湿度が高くなる梅雨時には、ケースの中のポケットに乾燥剤を入れてください。保管は風通しの良い所が最適でしょう。車のトランクの中へ長時間放置するのが一番危険です。

● 冬期（12月～2月）
冬の室内は暖房のため空気が乾き過ぎることがあります。乾燥し過ぎもギターにとっては大敵です。保管の際は弦をゆるめ、暖房のない所で保管するのが良いでしょう。

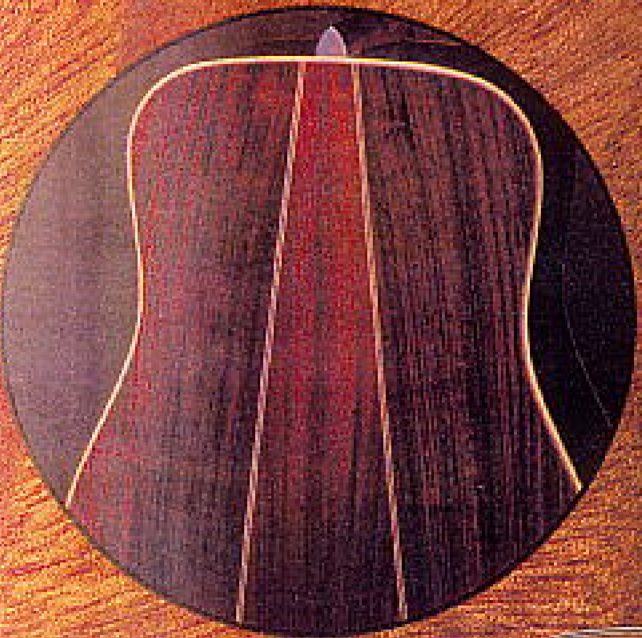
MODEL NO.	弦長	表甲	裏／側板	棹	指板／駒	糸巻	弦	フィニッシュ
AW-100	645㎜	高級えぞ松単板	ローズウッド単板（裏板3ピース）	アフリカンマホガニー	黒檀	オリジナルダイキャスト	マーチンM150	ナチュラル
AW-95 (12弦)	645㎜	高級えぞ松単板	ローズウッド単板	アフリカンマホガニー	黒檀	オリジナルダイキャスト	マーチンM220	ナチュラル
AW-90							マーチンM150	
AW-75 (12弦)	645㎜	えぞ松単板	マホガニー単板	アフリカンマホガニー	黒檀	オリジナルダイキャスト	マーチンM220	ナチュラル
AW-70							マーチンM150	
AW-60	645㎜	スプルース単板	マホガニー単板	アフリカンマホガニー	縞黒檀	オリジナルダイキャスト	マーチンM150	サテン

artwood series
Ibanez®

マシンヘッド

アイバニーズオリジナルマシンヘッドは、ギア比18：1で、より微調整が可能に成り、スムーズなチューニングが出来、バックラッシュの心配もありません。(全機種共通)





バインディング

バインディングは、すべて本象嵌仕上げに成っています。口輪にはフクランに、ボディーのバインディングは、ローズウッド、フクランーを使用しています。(全機種共通)

ピックガード

アートウッドシリーズでは、0.5mmの薄さまでポリッシュしたローズウッドをピックガードに使用しています。
これで表甲への完全な接着も可能に成り、ピックガードの振動に与える悪影響も取り除いたわけです。(全機種共通)

スタッカードブリッジ

ストリングゲージにより、各々のセットポジションを得るためには、従来のブリッジバーでは不可能でした。当社が開発したスタッカードブリッジですとこれはほとんど克服されました。そしてバーの幅が5mmに成ったことで振動を表甲に伝えることが良く成り、サスティーがおどろくほど良くかかる様に成りました。(全機種共通)

AW-100

artwood series



AW-100

¥100,000

アートウッドシリーズの個性を最大限に生かされたAW-100は、イバニーズが生んだ最高傑作品（芸術品）です。
レコーディングやステージなどではかの楽器にまけないくらい音はよく鳴われ、これからのギターと言えるでしょう。

表甲	高級えぞ松単板
裏／側板	ローズウッド単板（裏板スリーピース）
棹	アフリカンマホガニー
指板／駒	黒檀
糸巻	オリジナルダイキャスト
弦	マーチンM150
仕上げ	ナチュラル



AW-90

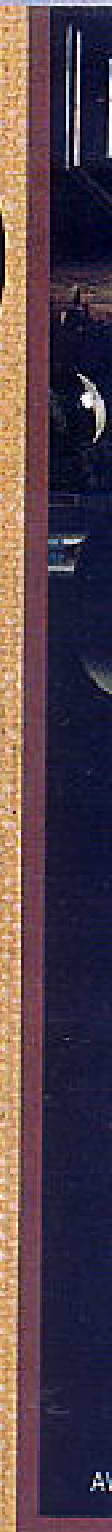
¥90,000

厳選された最高の材料を使用したアートウッドシリーズの中で、高い技術が生んだギターの傑作品です。エネルギッシュにピッキングする人に最適で、力強く響くのが特徴です。

表甲	高級えぞ松単板
裏／側板	ローズウッド単板
棹	アフリカンマホガニー
指板／駒	黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチン[illegible]
仕上げ	ナチュラル









AW-60

¥60,000

芸術品、プラス本格的ギタープレイヤーのためのイバニーズ・アートウッドシリーズ・カスタムギターです。糸巻は全機種共通のオリジナルアルミダイカスト製で、比率18：1とより微調整が可能と成り、バックラッシュの心配もほぼ無く成りました。

表甲	スプルース単板
裏／側板	マホガニー単板
棹	アフリカンマホガニー
指板／駒	縞黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンM160
仕上げ	サテン



AW-70

¥70,000

表甲えぞ松単板―メリハリのきいた音、裏甲マホガニー単板―まろやかな音の双方の特徴をいかし、あらゆるジャンルに最適なギターです。

表甲	えぞ松単板
裏／側板	マホガニー単板
棹	アフリカンマホガニー
指板／駒	黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンM160
仕上げ	ナチュラル



AW-75 (12弦)

¥75,000

表甲	エゾ松単板
裏/側板	マホガニー単板
棹	アフリカンマホガニー
指板/駒	黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンM220
仕上げ	ナチュラル

AW-95 (12弦)

¥95,000

表甲	高級エゾ松単板
裏/側板	ローズウッド単板
棹	アフリカンマホガニー
指板/駒	黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンM220
仕上げ	ナチュラル

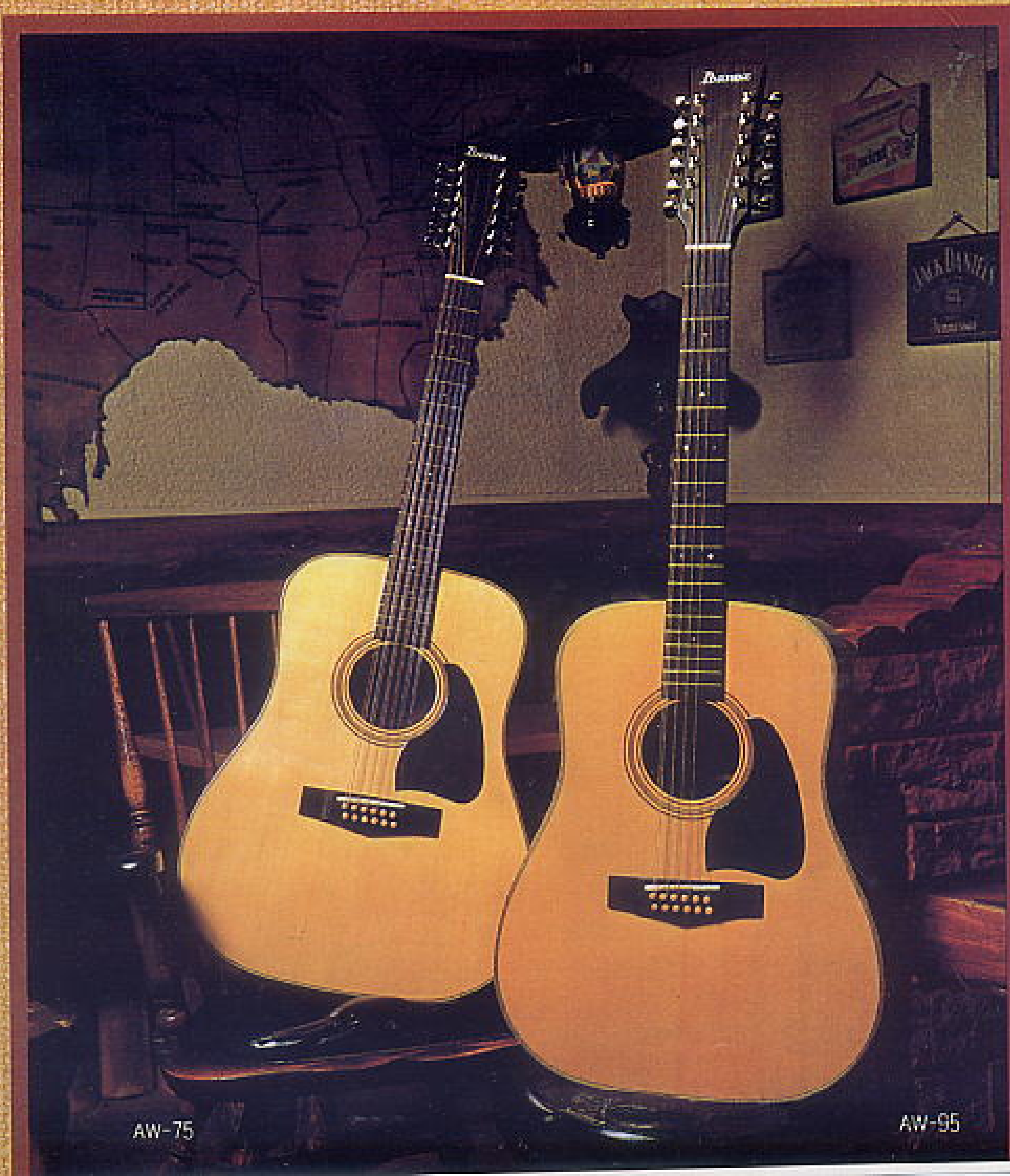
イバニーズサウンドの秘密





①良いギターの必要不可欠な条件として、良い材料を使うことが上げられます。
良い材料とは高品質、高価な材料であることは言うまでもありません。イバニーズ・アートウッドシリーズは、この材料をさらに高めるために、一定の基準のものを使用することに義務づけられています。
最低2年以上にも及ぶ天然乾燥、そして人工乾燥シーズニング。こうして日本の気候に合った適度な乾燥状態にある材料が選ばれ、そこでギターの材料と成るのです。そして材料1つ1つに計器を使って一定の基準に乾燥されたものに次の工程に流されるのです。

②ギターの生命は、表甲の振動にあるということは誰でも知っている事実です。しかし表甲の削り具合により、バランス、ボリウムなど微妙に変化することは、意外に知られていません。
イバニーズ・アートウッドシリーズは、この点を重視し、細心の注意をはらって作られています。



AW-75 AW-95